

Удружење за унапређење музичке размене између Србије и Јапана

Удружење је добровољна организација основана с циљем да промовише културну размену између Србије и Јапана кроз музику и за продубљивање разумевања између две земље. Након Великог земљотреса у источном Јапану у марту 2011. године, грађани Србије прикупили су велику количину новца за подршку Јапану. Уз захвалност према народу Србије, удружење је решено да настави своје активности заједно са својим члановима и пријатељима.

Трио „YUI 結“

Трио YUI је формиран након наступа са Јеленом Кончар (мецо-сопран), солистичкињом Народног позоришта Србије, током њене посете Јапану 2023. године. Назив трија „YUI 結“ потиче од древне речи из регије Тохоку у Јапану, која означава везу засновану на дубоком поверењу, као да су срце и ум чврсто повезани. Сваки музички глас у трију постаје приповедач, причајући причу која се зове музика.

Уметнице

Такако Хираока сопран

Дипломирала је солистички дипломски курс на Музичком факултету Тохо Гакуен у Јапану. Усавршавала се на Државном конзерваторијуму „Римски-Корсаков“ у Санкт Петербургу. Дебитовала је у опери као Прва дама у Моцартовој Чаробној фрули. Као стипендисткиња Јапанске фондације наступала је широм Европе у оквиру „Недеље јапанске културе“. Године 2018. била је једина Јапанка у опери Кодају, коју су заједнички приредили Амадеус театар у Москви и Амбасада Јапана у Руској Федерацији. Пратила је мајстора ракуга Санјутеја Ракумароа на турнејама у руском Далеком истоку (2018), Србији (2022) и Централној Азији (2024). Последњих година активно ради и као наставница јапанског језика, приближавајући деци широм света јапанску културу и језик.

Јелена Кончар мецо-сопран

Првакиња Опере Српског народног позоришта у Новом Саду. Дипломирала је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду у класи Радмиле Бакочевић. Током студија била је добитница стипендије Аните Мезетове, стипендије Бисерке Цвејић и стипендије СЕЕ Music Theater (Беч), а освајала је и највише награде на бројним домаћим и међународним такмичењима. Наступала је у бројним операма као што су Кармен, Аида, Пикова дама, Хофманове приче и Мадам Батерфлај. Често наступа у Народном позоришту у Београду, Мадленијануму у Земуну, Словеначком народном позоришту у Марибору и Хрватском народном казалишту. Сарађивала је и са водећим ансамблима као што су Београдска филхармонија и Симфонијски оркестар РТС-а.

Јошико Кадота клавир

Дипломирала је на Музичком факултету Тохо Гакуен, одсек клавир, а затим наставила усавршавање на Музичком факултету Универзитета Индијана (Jacobs School of Music) у Сједињеним Америчким Државама. Одржала је солистичке концерте у Јапану и САД, а у Румунији је наступила као солистичкиња са Државном филхармонијом „Олтенија“. Од 2012. сваке године наступа са Петером Вехтером, бившим концертмајстором друге виолине Бечке филхармоније, а 2013. и са Фридрихом Долецалом, бившим соло-виолончелистом истог оркестра. Пратила је Санјутеја Ракумароа на турнејама у Србији (2022) и Централној Азији (2024). Активно наступа као солистичкиња, корепетитор и камерни музичар.

сопран

Такако Хираока

мецо-сопран

Јелена Кончар

клавир

Јошико Кадота

Концерт 'YUI' трија у Србији је омогућен захваљујући сарадњи са исподнаведеним организацијама.

Друштво Јапан Србија/ Fujimi International Friendship Association/ My Serbia/ Sekiguchi Koh Kirie Museum/ International Same Name Association/ Tanaka Hirokazu Association/ Japanese Business Association in Serbia/ Историјски музеј Србије/ UNICA ART/ Културна станица „Свилара“, Нови Сад/ Град Нови Сад/ Удружење српско-јапанског пријатељства „Ханами“/ Градски музеј Вршац/ Музичка школа „Јосиф Маринковић“ (Вршац)/ Град Вршац/ Удружење пријатељства Шабац-Фуџими/ Основна школа Николај Велимировић (Шабац)/ Музичка школа „Михајло Вукдраговић“ (Шабац)/ Град Шабац